

LÊ HUY VĂN - TRẦN TỪ THÀNH

CƠ SỞ

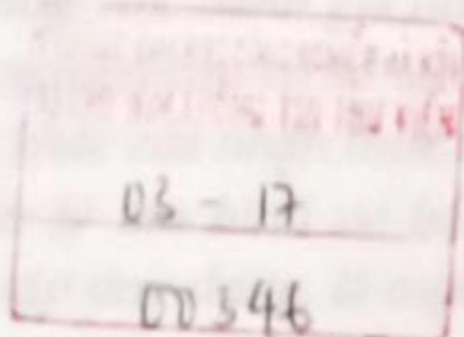
TẠO HÌNH

 NHÀ XUẤT BẢN MỸ THUẬT

LÊ HUY VĂN – TRẦN TỬ THÀNH

(BIÊN SOẠN)

CƠ SỞ TẠO HÌNH



NHÀ XUẤT BẢN MỸ THUẬT

LỜI NÓI ĐẦU

Xuất phát từ các bài tập tạo hình trên mặt phẳng vô hướng, định hướng, hướng đối lập, đa hướng, hướng chuyển động, chúng ta có được một nhận thức tổng hợp về các giá trị và trật tự của nguyên lý tạo hình trên mặt phẳng. Trật tự đó, giá trị tạo hình đó đã được các nhà đi-zai (design) và kiến trúc sử dụng, biến hóa ở nhiều dạng, nhiều vẻ bằng các chất liệu và phương pháp tạo hình khác nhau. Nhưng vẫn xuất phát từ một nguồn của phép biện chứng tạo hình. Các hình khối cơ bản kiểm định lại các giá trị tạo hình trong thực tế của thế giới đồ vật và công việc đánh giá những kiến thức chúng ta đã đọc và nghiên cứu cơ sở tạo hình trên mặt phẳng ở một góc độ khác của nhận thức. Khả năng ứng dụng những nguyên lý tạo hình cơ bản vào thực tế cuộc sống là các bài tập ứng dụng, là mục đích làm cho người đọc thấy được tính hệ thống của nguyên lý này.

Để đáp ứng nhu cầu của các bạn yêu thích học vẽ và muốn trở thành họa sỹ Mỹ thuật Công nghiệp Kiến trúc sư và nghệ thuật tạo hình, đặc biệt trong lĩnh vực đi-zai. Nhà xuất bản Mỹ thuật ra mắt độc giả cuốn

"Cơ sở tạo hình" của các tác giả: Họa sỹ - nhà giáo Lê Huy Văn, họa sỹ - nhà giáo Trần Từ Thành là chủ nhiệm khoa TẠO dáng công nghiệp - Mỹ thuật cơ sở của trường Đại học Mỹ thuật Công nghiệp. Những tác giả đã có nhiều năm trực tiếp giảng dạy, nghiên cứu và sáng tác đạt nhiều giải thưởng trong nước và quốc tế về lĩnh vực đi-zai và nghệ thuật tạo hình.

Nhà xuất bản cũng như nhóm tác tác mong nhận được những ý kiến đóng góp để lần in sau sẽ hoàn thiện hơn.

LỜI GIỚI THIỆU

Việc giảng dạy các nguyên lý thị giác trong các trường nghệ thuật là cơ sở để đào tạo năng khiếu có mục tiêu, là nền móng để phát triển khả năng tư duy nghệ thuật. Trong lĩnh vực này có rất nhiều nghệ sĩ và nhà khoa học đã dày công nghiên cứu. Tại trường Đại học Mỹ thuật Công nghiệp trong những năm qua, chương trình này đã được áp dụng. Nội dung chương trình đã được xây dựng trên cơ sở tiếp thu có chọn lọc các chương trình của nhiều nước trên thế giới cũng như hệ thống bài giảng và bài tập được đúc rút từ thực tế đào tạo.

Phải nói rằng cụm từ cơ sở tạo hình bên cạnh các bài tập nghiên cứu hàng lối đắp nổi, khối điêu khắc và chất liệu... là những phần rất quan trọng đang được bổ sung để làm đa dạng hơn nội dung đào tạo.

Tuy vậy khi thực hiện và triển khai chương trình trong cuốn sách này cũng cần lưu ý những vấn đề sau đây:

- Những minh họa và những trang viết trong tập sách muốn giới thiệu có hệ thống, bằng hình tượng thông qua các nguyên lý thị giác môn cơ sở tạo hình.

- Khi giảng dạy sẽ phải thực hiện theo đúng chương trình bài giảng và hệ thống của nó, tổ chức tọa

đàm, góp ý cho học viên và thường xuyên phải đối thoại với người học. Các nhóm hình được chia theo từng chương mục nhất định.

Chương "Vô hướng" có nội dung chính là nêu bật một cách có hệ thống những khả năng của bố cục, trong đó cần nhấn mạnh yếu tố tương phản, chính phụ và tương quan. Cần phải chứng minh về các loại bố cục như hàng lối, cân đối và khả năng bố cục của tạo hình tự do. Chúng tôi cố gắng giới thiệu và liên tưởng rất cụ thể giữa hình ảnh minh họa và lời viết. Tuy biết rằng các minh họa này còn bị hạn chế bởi đây là các bài tập của sinh viên những năm đầu. Các hình ảnh này chưa phải là mẫu mực mà chỉ được coi như những tư liệu tham khảo giúp người sử dụng hiểu rõ vấn đề. Mục đích của nó là làm rõ về phương pháp tư duy và phương pháp thực hiện bài tập.

Mục đích để hiểu được phương pháp thể hiện bài tập cũng chính là mục đích tạo cho học viên một phương pháp sáng tạo thông qua việc thực hiện các bài tập, bởi ý nghĩa của môn cơ sở tạo hình là ở chỗ tạo ra được thước đo về chất lượng tạo hình trong ý thức của mỗi học viên.

Những vấn đề nêu ra ở đây không nhằm giải quyết câu hỏi cái gì là nghệ thuật? Mà muốn trình bày về phương pháp nghiên cứu - tiền đề và quy luật của bố cục tạo hình.

Mục lục

	Trang
<i>Lời nói đầu</i>	5
<i>Lời giới thiệu</i>	7
• Vấn đề cơ bản của nguyên lý thị giác	9
• Bài tập vẽ theo cảm tính để tạo sự tương phản	15
• Cân giác	21
• Sắp xếp chính phụ của hai hình thể bằng nhau	24
• Bài tập về độ nhấn	27
• Độ nhấn trong sắc độ	31
• Yêu cầu của bố cục	32
• Những mục tiêu để xây dựng bài tập.....	39
• Các định luật thị giác	43
• Hình - Nền và đường viền.....	55
• Tương phản chính phụ.....	58
• Các cặp tương phản được phân biệt theo hai dạng thức	60
• Cân giác.....	62
• Nguyên lý hàng lối, cân đối, tự do	65
• Không gian khối trên mặt phẳng	70
• Hình định hướng	73
• Hình đối lập	76
• Hình đa hướng	81
• Hướng chuyển động	85
<i>Tài liệu tham khảo</i>	95